BOOKS AND CHAPTERS 2023-2024

செங்காந்தள்
அறிஞர்களால் மதிப்பீடு செய்யப்படும் தமிழ் ஆய்விதழ்

மலர் - 2, சிறப்பிதழ் - 3, புரட்டாசி 2054 இ - ஐஎஸ்எஸ்எண்: 2583-0481

தமிழர் உழவியல்

முனைவர் கி. ஜா. பிரிசில்லா, உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை, ஏ. டி. எம். மகளிர் கல்லூரி, நாகப்பட்டினம் - 611001, தமிழ்நாடு, இந்தியா.
ORCiD: https://orcid.org/0009-0005-2690-917X
DOI: 10.5281/zenodo.8397714

ஆய்வுச்சுருக்கம்

உழவுத் தொழில் மிக மிக பழமையான ஒன்று. ஆனால் இன்றைய உலகில் நவீன தொழில்நுட்பக் கருவிகளைக் கொண்டு உழவுத் தொழில் நடைபெறுவதைக் காண முடிகிறது. உழவர்கள் தங்கள் தொழிலுக்கேற்றார் போல் பல்வேறு உழவு முறைகளைப் பின்பற்றியுள்ளனர் என்பதை இலக்கியங்களில் காண்கிறோம். .இக்குறிப்புகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு ஆராய்ச்சி நிகழ்த்தும் பொழுது , தமிழ் மக்கள் கொண்டிருந்த உழவு பற்றிய நுட்ப அறிவு நம்மை பெருமிதம் கொள்ள வைக்கிறது. நுண்ணறிவு என்பது கல்வித்திறனை மட்டும் கருத்தில் கொண்டதல்ல என்னும் வரிகளை மெய்ப்பிக்கும் வண்ணம் பழந்தமிழர்கள் நிலத்திற்கேற்றார் போல் நிலவளம், நீர்வளம் என்ற இரண்டு காரணிகளை அடிப்படையாக வைத்து உழவுத் தொழிலை செய்திருக்கின்றனர். அந்தஉழவின் சிறப்புகளைப் பற்றி ஆராய்வதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாக அமைகின்றன.

குறிப்புச்சொற்கள்: தமிழ் மக்கள், சங்க இலக்கியம், வேளாண்மை, நிலம், நீர்.

முன்னுரை

தமிழர் சமுதாயம் இயற்கையோடு இயைந்த வாழ்க்கையைக் கொண்டது. தங்கள் வாழ்வுக்கு அடிப்படையாக விளங்கும் இயற்கை பொருட்களை போற்றி வழிபட்ட மனப்பாங்கும் தமிழர் சமுதாயத்திற்கு உரியது. இன்றைக்கு இருப்பது போலவே பண்டை தமிழ் சமுதாயத்தில் பெரும் பகுதி மக்கள் உழவுத் தொழிலையே தங்கள் வாழ்க்கையின் உயிர்நாடியாக கொண்டிருந்தனர். *உழவே தலை* (1031) *உழுவார் உலகத்தார்க்கு ஆணி* (1032) *உழுதுண்டு வாழ்வாரே வாழ்வார்* (1033) என வரும் திருக்குறட் பகுதிகள் உழவின் சிறப்பையும் உழவு மக்களின் மேம்பாட்டையும் சிறப்புற உணர்த்தி நிற்கின்றன.

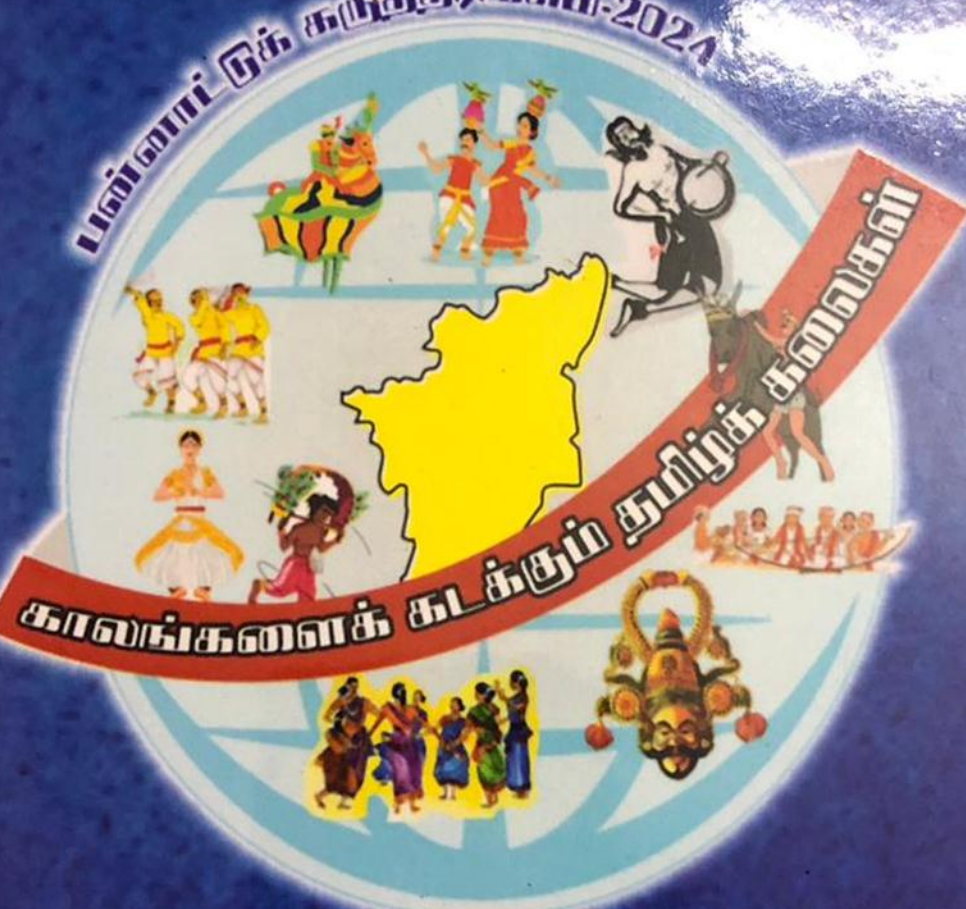
வேளாண்மை உழவியல்

இன்றைய காலகட்டத்தில் வேளாண்மை என்னும் சொல், அறிவியல் கலையின் பொதுப் பெயராகவும், உழவியல்...

காலங்களைக் கடக்கும் தமிழ்க் கலைகள்

கருத்தரங்க ஆய்வுக்கோவை

(தொகுதி -1)



இந்துஸ்தான் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி,

மொழித்துறை

படூர், சென்னை.

மற்றும்

தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம்,

அயல்நாட்டுத் தமிழ்க் கல்வித்துறை.

தஞ்சாவூர்.

கிராமிய விளையாட்டுக்கலை

முனைவர் கி.ஜா.பிரிசில்லா
உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை
ஏ.டி.எம்.மகளிர் கல்லூரி (தன்னாட்சி)
நாகப்பட்டினம்-611001.

ஆய்வுச் சுருக்கம்

நாட்டுப்புற கிராமிய விளையாட்டுக்கள் மகிழ்ச்சியூட்டும் ஒரு பொழுதுபோக்காகும். கிராமிய விளையாட்டுகளான தெருவில் விளையாடும் விளையாட்டுக்கள் தற்காலத்தில் மறைந்து வருகின்றன. பண்டைய கால விளையாட்டுகளை பாடங்கள் வழியாகவே உணர்த்தும் வகையில் காலம் மாறி வருகிறது. நீண்ட நெடுங்காலமாக கிராமங்களில் விளையாடும் விளையாட்டுக்கள் காலத்தின் கோலத்தால் மண்ணின் மரபை விட்டு மெல்ல மறைந்து கொண்டிருக்கிறது.எனவே நாகை மாவட்ட சுற்றுப்புற கிராமங்களில் அழிந்து வரும் நாட்டுப்புற விளையாட்டுகளை கள ஆய்வின் மூலம் வெளிக்கொணர்ந்து ஆராயும் வகையில் இக்கட்டுரை அமைந்துள்ளது.

திறவுச்சொற்கள்

சிறுவர் விளையாட்டு, சிறுமியர் விளையாட்டு, சிறுவர் சிறுமியர் விளையாட்டு, ஆடவர் விளையாட்டு, மகளிர் விளையாட்டு

முன்னுரை

ஆதிகால மனிதன் இயற்கையுடனும் விலங்குகளுடனும் போராட்ட வாழ்வினை மேற்கொண்டான். இப்போராட்ட வாழ்வினால் பல்வேறு திறமைகளையும் அனுபவங்களையும் பெற்றுக் கொண்டான் . விலங்குகளிடமிருந்து தங்களைப் பாதுகாக்க ஓடியும், நீரில் நீந்தியும், மரமேறியும் பல பொருட்களால் விலங்கினங்களைத் தாக்கியும் இருப்பான். இத்தகைய எதிர்த்தாக்குதல் உடற்பயிற்சியையும் ஆயுதப் பயிற்சியையும் கொடுத்தது. இவைகளில் வெற்றி பெற்ற போது மற்றவர்களால் பாராட்டையும் பெற்றான். பாராட்டப்பட்டவை தொடர்ந்து பின்பற்றப்பட்டு இருக்கக்கூடும்.இப்படி மகிழ்ச்சியைத் தந்த செயல்களை பலர் முன்னிலையில் நிகழ்த்திக்காட்ட முற்பட்டதால் விளையாட்டுகள் தோற்றம் பெற்றிருக்கலாம் . *"ஓய்வு வேளையில் மன மகிழ்ச்சிக்காக செய்யக்கூடிய எளிய அல்லது வேடிக்கையான செயல்களை விளையாட்டெனலாம் என்று பாலசுப்பிரமணியம் வரையறுத்துள்ளார்."* [1] 15 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு வரை கிராமங்களின் வீதிகளில் சிறுவர்களும் சிறுமிகளும் கூட்டம் கூட்டமாய் கூடி விளையாடிக் கொண்டிருந்தனர். தற்போது கிராமப்புறங்களிலும் கூட இது காணாமல் போய்விட்டது. ஆகவே மறைந்து கொண்டிருக்கும் கிராமத்து விளையாட்டுகளை அறிமுகப்படுத்தி ஆராய்வதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

BIBLIOGRAPHICAL DATA

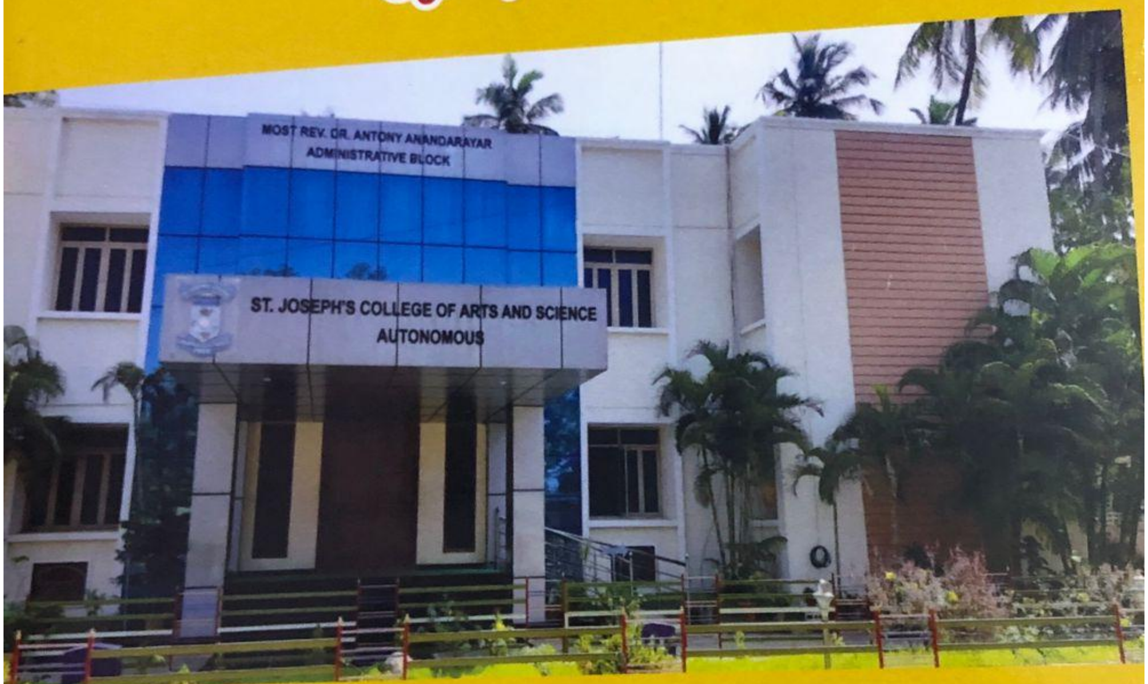
Title of the book	:	*"KALANGALAI KADAKKUM TAMIZHK KALAIGAL – 1"*
Subject	:	Collection Of Research Papers
Copy Right	:	Hindustan College Of Arts & Science
Language	:	Tamil, English, Hindi
Edition	:	First Edition
Year Of Publication	:	2024
Size Of The Book	:	Demmy 1 x 8
Printing Type Used	:	10
No. Of. Pages	:	346
Price	:	300
Printer	:	Today Publishers, Chepakkam , Chennai.
Publishers	:	Hindustan College Of Arts & Science, Padur, Chennai and Tamil University Thanjavur.
ISSN No	:	2349 –1914

இந்நூல் 2024 பிப்ரவரி திங்கள் 23ஆம் நாள், இந்துஸ்தான் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி மற்றும் தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர் இணைந்து நடத்திய பன்னாட்டு கருத்தரங்கில் வெளியிடப்பட்டது.

தமிழ் காப்பியக் கோட்பாடுகள்

பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம்

ஆய்வுக் கோவை



தமிழ்த்துறை

ாய வளனார் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி (தன்னாட்சி)

(அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்தின் இணைவு பெற்றது.

புதுதில்லி பல்கலைக்கழக மானியக்குழுவின் 2(f) & 12(b) அங்கீகாரம் பெற்றது &

தேசிய மதிப்பீடு மற்றும் தரச்சான்று குழுவினரால் NAAC 'A சான்றிதழ் பெற்றது (மூன்றாம் சுழற்சி)

கடலூர் – 607 001, தமிழ்நாடு, இந்தியா

மற்றும்

கவிஞர் முனைவர் ஆலந்தூர் கோ. மோகனரங்கன்

தமிழியல் ஆய்வு மையம்

சென்னை – 600 088. தமிழ்நாடு, இந்தியா

BIBLIOGRAPHICAL DATA

Title of the book	:	*"KALANGALAI KADAKKUM TAMIZHK KALAIGAL – 1"*
Subject	:	Collection Of Research Papers
Copy Right	:	Hindustan College Of Arts & Science
Language	:	Tamil, English, Hindi
Edition	:	First Edition
Year Of Publication	:	2024
Size Of The Book	:	Demmy 1 x 8
Printing Type Used	:	10
No. Of. Pages	:	346
Price	:	300
Printer	:	Today Publishers, Chepakkam , Chennai.
Publishers	:	Hindustan College Of Arts & Science, Padur, Chennai and Tamil University Thanjavur.
ISSN No	:	2349 –1914

இந்நூல் 2024 பிப்ரவரி திங்கள் 23ஆம் நாள், இந்துஸ்தான் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி மற்றும் தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர் இணைந்து நடத்திய பன்னாட்டு கருத்தரங்கில் வெளியிடப்பட்டது.

நூல் விபரக் குறிப்பு

Printed in India

தலைப்பு	:	தமிழ் காப்பியக் கோட்பாடுகள்
பொருள்	:	பன்னாட்டுக் கருத்தரங்க ஆய்வுக் கட்டுரைகள்
பதிப்பு	:	முதற்பதிப்பு, ஜனவரி 2024
பதிப்புரிமை	:	பதிப்பாசிரியர்கள் (© Copy Right Reserved by the Authors)
நூல் அளவு	:	டெம்மி 1/8 (A5)
தாள்	:	70 GSM NS Mapilitho
மொழி	:	தமிழ்
பக்கம்	:	XII + 384
விலை	:	ரூ. 500
ஒளியச்சி	:	ஆட்ஸ் கிராபிக்ஸ், சென்னை - 88.
அச்சிட்டோர்	:	யூனிவர்சல் அச்சகம் இராயப்பேட்டை, சென்னை - 14
வெளியீடு	:	வசந்தா பதிப்பகம், 26, குறுக்குத்தெரு ஜோசப் காலனி, ஆதம்பாக்கம், சென்னை-88.

வெற்றிமுனை

I.S.S.N : 2394 - 2428

13. காப்பியங்களில் நட்பு

முனைவர் கி. ஜா. பிரிசில்லா,
உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை,
ஏ. டி. எம். மகளிர் கல்லூரி (தன்னாட்சி)
நாகப்பட்டினம்-611001.

தமிழ் இனியது எளியது ஏற்றம் மிக்கது வாழும் காலம் வரை நம்மோடு வலம் வருவது மன மகிழ்வுக்கும் வாழ்வின் செம்மைக்கும் அடித்தளமாக அமைவது காப்பியம். இக்காப்பியங்களில் காணலாகும் நட்பு பற்றிய கருத்தாக்கங்களை ஆராய்வோம்.

மனிதன் சமூகத்தோடு கூடி வாழும்பொழுது சிலரோடு நட்பு கொள்கிறான். நட்பு என்பது சமூக உறவு.ஒரு சமுதாயத்திற்கும் ஒரு குறிப்பிட்ட சூழ்நிலைக்கும் மக்களின் தன்மைக்கும் ஏற்ப அது மாறும். நெருக்கம், செறிவு, குறிக்கோள், உறவுமுறை, தேர்ந்தெடுக்கும் உணர்வுத் தூண்டல் போன்ற பலவற்றின் அடிப்படையில் தான் நட்பு தோன்றும். அன்பின் வழியது உயர்நிலை (குறள் 80) என்றார் வள்ளுவர்.இவ்வன்பின் அடிப்படையாகவே நட்பு உருவாகின்றது.

அன்பீனும் ஆர்வ முடைமை அதுவீனும்
நண்பென்னும் நாடாச் சிறப்பு குறள் 74

நட்பு :

நள் என்ற பகுதியின் அடியாகப் பிறந்தது என்பர் சிலர்.நள் என்பதற்கு நெருங்குதல் என்பது பொருள். நட்பு என்ற சொல்லின் பகுதி நண் என்பதாகத்தான் இருத்தல் வேண்டும். தொல்காப்பியர் எண்ணென் உணவு பெயர் என்று எள்ளினைக் குறிப்பிடுவார். (தொல்.எழுத்து -300)பேராசிரியர் தே போ மீனாட்சி சுந்தரனார் தொல்காப்பியர் காலத்தில் வேண் என்று வழங்கப்பட்ட சொல் வேள் என்று சங்க காலத்தில் மாறியதாகவும் கொண் என்பது கொள் என மாறியதாகவும் குறிப்பிடுகின்றார். (யு ர்ளைவழசல ழக வுயஅடை டுயபெரயபந -பக்.45) இதனால் நண் என்ற மெல்லின சொல்லே முதலில் தோன்றிய இருத்தல் கூடும் என்ற முடிவுக்கு நம்மால் வர முடிகின்றது. நட்பு என்ற சொல்லின் மெலித்தல் விகாரமே நண்பு என்பது.

நட்பின் இலக்கணம்

தலையாயர் நட்பு, இடையாயார் நட்பு, கடையாயார் நட்பு என நட்பினை மூன்று கூறுகளாக்கி நாலடியார் விளக்குகிறது. ... நட்புக்கும் மூன்று கிளையில்லாத

நேரு கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி

திருமலையம்பாளையம்,
கோயம்புத்தூர்

மொழித்துறை (தமிழ் மற்றும் மலையாளம்) 2023–24

மற்றும்

கவிமுகி

பன்னாட்டுத் தமிழ் ஆய்விதழ்

Kavimugi International Journal of
Tamil Research is a Peer reviewed Printed Journal

ISSN 2950-6611

பன்னாட்டுக் கருத்தரங்க ஆய்விதழ்

காலந்தோறும் தமிழ் இலக்கியங்கள்

09 அக்டோபர் 2023

பதிப்பாசிரியர்
முனைவர் அ.ஸ்ரீதேவி
தமிழ்த்துறைத் தலைவர்

அடிப்புற அரங்கச் செயற்பாட்டுப் பேரவை
இலங்கை.

23. புறநானூற்றில் கடையெழு வள்ளல்கள்
தி. அமர்ராஜ்
24. அக்கினி சாட்சிப் புதினத்தில் பெண்களின் வாழ்வியல்
செ. ஜெயஸ்ரீ
25. பத்துப்பாட்டில் மனித வாழ்க்கையை நெறிப்படுத்தும் பண்பாட்டுக் கூறுகள்
கு.சக்திவேல்
26. பெண்ணியப் பார்வையில் திலகவதி சிறுகதைகள்
முனைவர் மலர்விழி
27. வில்லி பாரதத்தில் போரும் தூதும்
முனைவர் ஜெ.குணசீலி
28. காலந்தோறும் தமிழ் இலக்கியங்கள்
ஆ.பிரபாகரன்
29. சிறுபாணாற்றுப்படையின் சிறப்பியல்புகள்
முனைவர் அ. ஜெயா எஸ்கிலின்
30. Working Memories in CLIL for Translation
M.Saraswathi
31. குடும்பச் சூழலில் பெண்களின் நிலை
கோ. இராஜாங்கம்
32. பட்டினப்பாலை காட்டும் சோழ நாட்டின் சிறப்பு
அ. ராஜசேகர்
33. பக்தி இலக்கியத்தில் உடன்பாட்டுச் சிந்தனைகள்
முனைவர் ச.குருஞானாம்பிகா
34. தலைவனின் கூற்றுகளின் வழி காட்சிப் பின்புலம் (குறுந்தொகைப் பாடலை முன்வைத்து)
அ. சரளாதேவி
35. சிலம்பு - மேகலையில் ஆசீவகம்
பாரதி சிவசங்கரி
36. பூப்பாறை முதுவர் வாழ்வியல்
பா.அஞ்சலி
37. Bhakthi Movement In India And It's Impacts In Tamilnadu
Dr.S.D.K.Subhasree
38. திருக்குறளில் வினைப் பயன்
முனைவர் ப. விக்னேஸ்வரி
39. தமிழ் இலக்கியங்கள் கட்டமைத்த குடும்ப அமைப்பு
முனைவர் த.காந்திகௌசல்யா
40. சமூகப் பார்வையும் பெண்ணியப் படைப்புகளும்
பேரா.சோ.ஹரிபாண்டிராஜன்
41. புறத்திணைகளில் வெட்சியும் கரந்தையும் ஓர் ஆய்வு
முனைவர் ரா நாகேந்திரன்
42. பெண் விடுதலையை மறுக்கும் சாஸ்திரக் கட்டமைப்பைக் காக்கும் எழுத்து
க.நா. சுப்ரமண்யத்தின் 'ஒரு நாள்' புதினத்தை முன்வைத்து
முனைவர். செ.மு. நஸீமா பர்வீன்
43. மருதக்கலிப் பாடல்களில் தலைவியின் உள்ளுணர்வு
மோ. செல்வதாஸ்
44. அன்பில் சிறந்த காளத்தி வேடன்
முனைவர்.ந.புனிதலெட்சுமி,
45. வானவில் கே.ரவியின் கவிதைகளில் சமுதாயச் சிந்தனைகள்
திரு.நா.கிருஷ்ணராஜ்

இலக்கியங்கள் இட்டுச் செல்லும் இலக்கு

(ஆய்வுக் கட்டுரைகள்)

தொகுப்பாசிரியர்கள்:

முனைவர் த.நிர்மலா

முனைவர் சு.முருகவேல்

யோகி பதிப்பகம்

10	**முனைவர் இராணி மனோகரன்,** துறைத்தலைவர், தமிழ்த்துறை, ஸ்ரீ ஷங்கர்லால் சுந்தர்பாய் ஷசுன், ஜெயின் மகளிர் கல்லூரி, சென்னை -600017.	85
11	**மா. இன்பகனி**, தஞ்சாவூர் பகுதிநேர முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர், தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.	90
12	**முனைவர்.ந.புனிதலெட்சுமி,** உதவிப்பேராசிரியர், அ.து.ம மகளிர் கல்லூரி (தன்னாட்சி), நாகப்பட்டினம்.	96
13	**முனைவர் க. சிவனேசன்,** முதுகலைத் தமிழ்த்துறை, அய்யநாடார் ஜானகி அம்மாள் கல்லூரி, சிவகாசி.	101
14	**முனைவர்.தி.கலைச்செல்வி,** இணைப்பேராசிரியை, தமிழ்த்துறை, தி.தெ.மா.நா.ச.கல்லூரி, தெ.கள்ளிக்குளம்.	107
15	**முனைவர் செ.ரேணுகா**, ம.சு.ப.க. பணகுடி, உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை.	116
16	**திருமதி கு. கிரிஜா,** துறைத் தலைவர் & உதவிப்பேராசிரியர் தமிழ்த்துறை (சுய நிதிப்பிரிவு), திருநெல்வேலி தெக்ஷண மாற நாடார் சங்கம் கல்லூரி, தெ. கள்ளிகுளம் – 627113.	121
17	**முனைவர் அ.சவரிராயம்மாள்,** உதவிப்பேராசிரியை, தமிழ்த்துறை, தி.தெ.மா.நா.ச.கல்லூரி, தெ.கள்ளிகுளம்.	126
18	**ஜா.பீற்றர் ராஜ்,** உதவிப்பேராசிரியர்,தமிழ்த்துறை, தி.தெ.மா.நா.ச கல்லூரி, தெ.கள்ளிகுளம்.	132
19	**பு. வினோதா,** முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர், இக்கால இலக்கியத்துறை,தமிழியற்புலம், மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம், மதுரை – 21	138
20	**முனைவர் எம்.மேரி,** தமிழ்த்துறைத் தலைவர், புனித யூதா கல்லூரி, தூத்தூர், கன்னியாகுமரி மாவட்டம்.	144

19. காந்தியும் கோகலேயும்.. 78

20.காந்தியடிகளின் உணவு கொள்கை பிடிவாதம்................... 84

21. காந்தியும் தலைவர்களும்.. 89

22.காந்தியின் எளிய வாழ்க்கை.. 93

23.காந்திஜியின் குழந்தைப் பருவம்.. 96

24. உணவே மருந்து.. 102

25.வாழ்விக்க வந்த காந்தியின் வாழ்வியல் நிகழ்வுகள்........... 105

26.சத்திய சோதனை – குடும்பக்காட்சி.. 112

27.காந்தியடிகளின் குழந்தைப் பருவமும் குழந்தை மணமும் 118

28.மகாத்மாவின் மாண்புகள்.. 124

29.மகாத்மா காந்தியடிகளின் கல்விக் கொள்கைகளும் தத்துவச் சிந்தனைகளும்.. 131

30.சிக்மண்ட் பிராய்ட் கோட்பாட்டில் மகாத்மாவின் சத்தியம்...... 136

31. A study of Mahatma Gandhi in his work "The story of My Experiments with truth".. 145

32. Browsing through A Visionary's Narratives:My experiments with truth.. 149

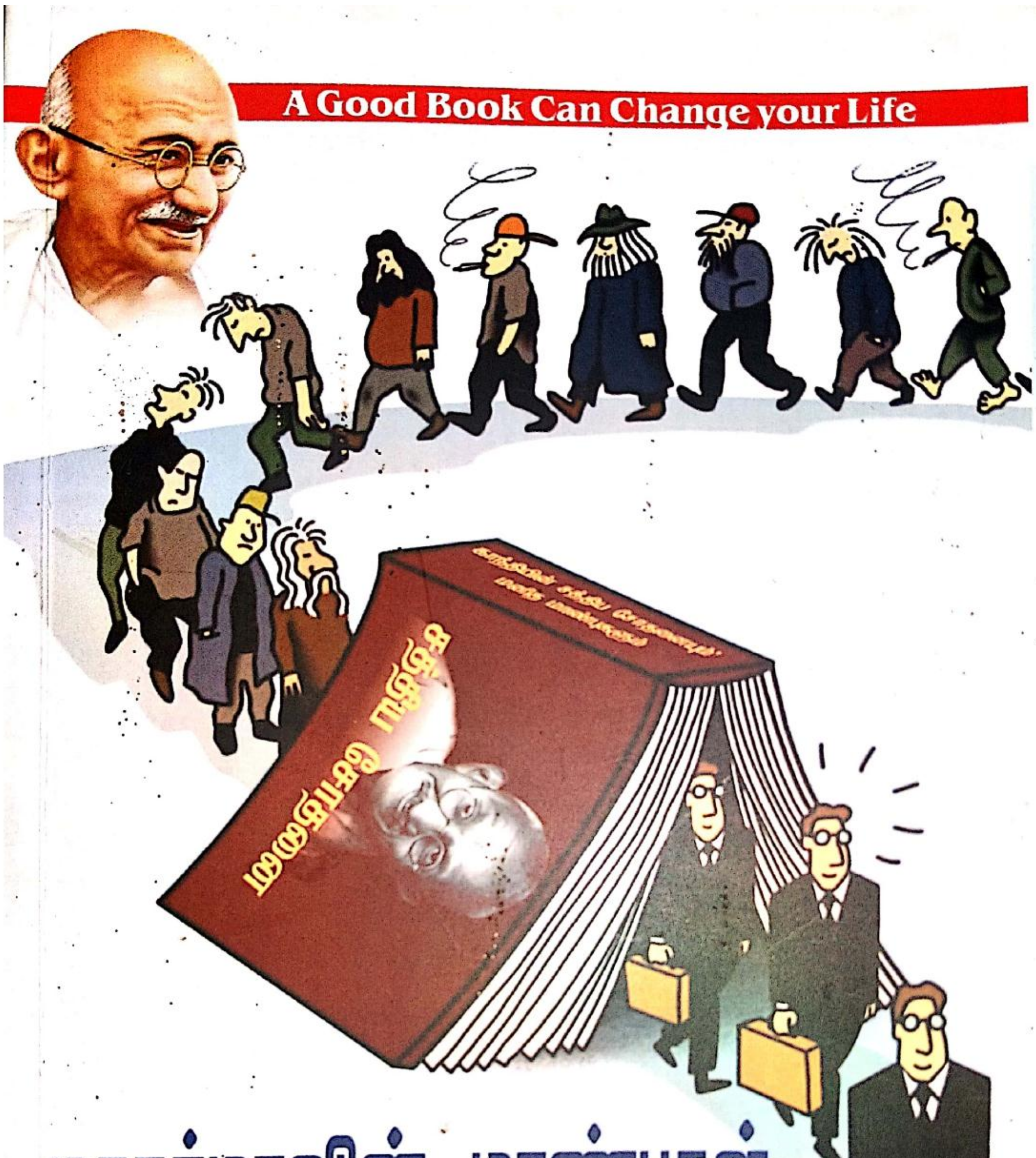
33. Truth Alone Triumphs.. 155

33. Is Gandhi Alive?.. 158

34.. Mohandas Kindling the Inner Mahatma.......... 163

35. GANDHI'S EDUCATIONAL PRINCIPLES......... 169

Scanned with OKEN Scanner



மகாத்மாவின் மாண்புகள்

தொகுப்பாசிரியர்கள் :

முனைவர் ரவி கோவிந்தராஜ் – திருமதி திலகவதி.கு.

ஆம்பல் தமிழ்ச்சங்கம் வெளியீடு

Scanned with OKEN Scanner

தமிழ் இலக்கியங்களில் தமிழர் பண்பாடு அன்றும் இன்றும்

பதிப்பாசிரியர்கள்

முனைவர் பா. சுதா
உதவிப் பேராசிரியர்

சி. ஆர்த்தி
உதவிப் பேராசிரியர்

TO EMPOWER, TO CHANGE, TO LIVE
BON SECOURS COLLEGE

தமிழ்த்துறை
பான் செக்கர்ஸ் கலை மற்றும் அறிவியல் (மகளிர்) கல்லூரி,
ருக்மணிப்பாளையம், மன்னார்குடி - 614 001
(திருச்சிராப்பள்ளி பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழகத்துடன் இணைவு பெற்றது)

Scanned with OKEN Scanner

திருக்குறளில் பண்பாடு

முனைவர் **ஆ. யோகபெத் ஜோனா,**
உதவிப் பேராசிரியர்,
தமிழ்த்துறை,
அ.து.ம. மகளிர் கல்லூரி (தன்னாட்சி), நாகப்பட்டினம்.

முன்னுரை

பண்பாடு என்பது பக்குவப்பட்ட மனதில் தோன்றுவது. நிலத்தை பண்படுத்துவதற்கும் மனதைப் பக்குவப்படுத்துவதற்கும் நெருங்கிய தொடர்பு உண்டு. ஒரு நிலத்தினை புல் பூண்டுகளை நீக்கி, நீர் விட்டு மேடுபள்ளங்களைச் சமப்படுத்தும் போது அந்நிலம் பண்படுத்தப்படுகிறது. அது போல மக்களின் மனதிலிருக்கும் பொறாமை, வஞ்சம், பொய்மை முதலிய கரடு முரடுகளை நீக்கி மக்களின் மனதைத் தூய்மைபடுத்துவதே பண்பாடு ஆகிறது. பண்பாடு என்பது ஒரு சமூகத்தின் வாழ்க்கை முறை.

பண்பெனப்படுவது பாடறிந்து ஒழுகுதல்[1]

-கலித்தொகை 133

என்கிறது கலித்தொகை .

பண்புடையார் பட்டுண்டுலகம்[2]

-திருக்குறள்

என்கிறது வள்ளுவம். மக்களுக்குரிய நல்வாழ்விற்கு பயன்படும் பண்பாட்டினை நம் இலக்கியங்களில் காணலாம். இக்கட்டுரையில் திருக்குறள் கூறும் பண்பாட்டினைக் காணலாம்.

திருக்குறளின் சிறப்பு

வான்புகழ் வள்ளுவர் அளித்த திருக்குறள் உலகப் பொதுமறையாக விளங்குகிறது. வாழ்க்கைக்கு வழிகாட்டும் கலங்கரை விளக்காக விளங்குகிறது. இந்நூல் பண்பாட்டுக் களஞ்சியமாகவும் திகழ்கின்றது.

திருக்குறளில் உள்ள கருத்துக்களை எக்காலத்தவரும் எந்நாட்டவரும் எக்கொள்கையினரும் எச்சமயத்தவரும் ஏற்றுக்

Scanned with OKEN Scanner

25. பா. ராகவன் நாவல்களில் பண்பாட்டு மரபுகள் 178
க. நளினி,

26. சிறுபாணாற்றுப்படையில் தமிழர் பண்பாடு 185
முனைவர் பா. சுதா

27. நாலடியாரில் வாழ்வியல் விழுமியங்கள் 191
சி. ஆர்த்தி

28. புறநானூற்றில் பண்பாட்டுக் கூறுகள் 200
முனைவர் ப.அகல்யா,

29. திருக்குறளில் பண்பாடு 206
முனைவர் ஆ. யோகபெத் ஜோனா,

30. பண்பாட்டில் நட்பு 211
முனைவர் பா. இராஜலெட்சுமி

31. புறநானூற்றில் அரசர் பண்பாடு 217
ச. ஆர்த்தி

32. குறுந்தொகையில் இல்லற வாழ்க்கை 222
ஆ. துர்க்கா

33. 'சோளகர் தொட்டி' புதினத்தில் 227
தொல்காப்பியம் சுட்டும் திணைசார் வாழ்வியல்
கு. திவ்யா

34. முதுமொழி காஞ்சி காட்டும் ஈகை பண்பாடு 231
வெ. மகேஸ்வரி

35. புறநானூறு கூறும் மன்னர்களின் கொடைத்தன்மை 237
மு. நிவேதா

36. தமிழரின் விருந்தோம்பல் பண்பாடு 245
முனைவர் நி. இராதிகா

37. நற்றிணைத் தலைவியின் நற்பண்புகள் 250
முனைவர் பே. சிவசக்தி,

உணவே மருந்து

முனைவர் ஆ. யோகபெத் ஜோனா,

உதவி பேராசிரியர், தமிழ்துறை, அ. து. ம. மகளிர் கல்லூரி (தன்னாட்சி),
நாகப்பட்டினம்.

முன்னுரை:

"வையத்துள் வாழ்வாங்க வாழ்பவன் வானுறையும்
தெய்வத்துள் வைக்கப் படும்"

என்றும் பொய்யா மொழிப் புலவரான வள்ளுவர் கூற்றுக்கினங்க காந்தியடிகளின் வாழ்க்கை திறந்த புத்தகம். அதனை அவரது வாழ்க்கை வரலாறு உலகத்திற்கு உரைக்கின்றது.

உள்ளத்தில் தூய்மை (உணவு)
செயலில் தூய்மை (மெய்மை)
பேச்சில் தூய்மை (வாய்மை)

பெற்று வாழ்ந்தால் தான் காந்தியடிகள், எனது வாழ்க்கையே நான் கூறும் செய்தி என்று கூற முடிந்தது. அண்ணலை நமக்கெல்லாம் அறிமுகப்படுத்தும் வகையில் தமிழகத்தின் தவப் பயனாய் தோன்றிய மகாகவி பாரதியார்,

"பாரத தேசந் தன்னை
வாழ்விக்க வந்த காந்தி
மகாத்மா நீ வாழ்க" என்கிறார்.

நாம் வாழ்கின்ற இன்றைய சமூகத்தில் தோன்றுகின்ற பல சிக்கல்கள் மக்களை மூச்சுத் திணறல் செய்கின்றன. வாழ்க்கையில் நம்பிக்கை இழந்து பலர் சோர்ந்து விடுகின்றனர். இறைவனின் மீது அசையா நம்பிக்கை கொண்டு சோதனைகளைக் கண்டு அஞ்சாமல் செயல்படுபவர்கள் வாழ்க்கையை ஓர்

Scanned with OKEN Scanner

தமிழ் இலக்கியங்களில் தமிழர் பண்பாடு அன்றும் இன்றும்

(பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம் – 2024)

நாள் : 06–03–2024

பதிப்பாசிரியர்கள்

முனைவர் பா. சுதா
உதவிப் பேராசிரியர்

சி. ஆர்த்தி
உதவிப் பேராசிரியர்

தமிழ்த்துறை

பான் செக்கர்ஸ்

கலை மற்றும் அறிவியல் (மகளிர்) கல்லூரி,

ருக்மணிப்பாளையம், மன்னார்குடி – 614 001

(திருச்சிராப்பள்ளி பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழகத்துடன் இணைவுப் பெற்றது)

ஆயிரம் கைகள் உயரட்டும் — நாவல் சித்தரிக்கும் தமிழர் பண்பாடு

திருமதி ப.கௌரி,
பகுதிநேர முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர், குந்தவை நாச்சியார்
அரசினர் மகளிர் கலைக் கல்லூரி (தன்னாட்சி), தஞ்சாவூர்.

நெறியாளர்கள்

முனைவர் **சீ.வைஜெயந்திமாலா,**
தமிழ்த்துறைத் தலைவர், குந்தவை நாச்சியார் அரசினர் மகளிர்
கலைக் கல்லூரி (தன்னாட்சி), தஞ்சாவூர்.

முனைவர் **தெ.வாசுகி,**
இணைப்பேராசிரியர், அ.து.ம மகளிர் கல்லூரி (தன்னாட்சி),
நாகப்பட்டினம்.

முன்னுரை

மனிதனின் உயர்ந்த வாழ்க்கைக்கு அடிப்படையாக அமையும் உள்ளத்துணர்வும் அதன் வெளிப்பாடும் பண்பாடாகும். ஒரு இனத்தின் பண்பாடு அதன் நடை, உடை, மொழி, கலைகள், சமயக்கொள்கைகள், சமயப்பொறை, அரசியல் கொள்கை, அரசியல் வரலாறு, சமுதாய நிலை, பெண்களின் நிலை, அறிவியல் சிறப்பு, கல்வி நிலையங்கள் [illegible] விளக்குகின்றனர். அந்த வகையில் இந்தக் கட்டுரை மூலம் ஆயிரம் கைகள் உயரட்டும் நாவில் சித்தரிக்கும் தமிழர் பண்பாட்டினைப் பற்றி காண்போம்.

தமிழ் இலக்கிய மரபிற்கு பெண்வாழ்வு அந்நியமன்று. தமிழ் புனைக்கதை உலகில் கூட பெண்ணும் பெண் சார்ந்த வாழ்வும் தவிர்க்க இயலாதனவாகும். எனினும் பெண்ணிற்கு தரும் முக்கியத்துவம் [illegible] படைப்பாளிகளுக்கு படைப்பாளி வேறுபடுகிறது. பெண்ணிற்கு [illegible] முக்கியத்துவம் தரும் தமிழ் படைப்பாளிகளுள் ஒருவர் [illegible] முனைவர்.தி.வே.இராசேந்திரன். பெண்களின் அனைத்து பரிமாணங்களும் இவருடைய படைப்பில் கவனம் பெற்றுள்ளன. அவருடைய படைப்பான ஆயிரம் கைகள் உயரட்டும் [illegible] பிரதிபலிக்கும் வகையில் [illegible]

தமிழ் இலக்கியங்களில் தமிழர் பண்பாடு அன்றும் இன்றும்

பதிப்பாசிரியர்கள்

முனைவர் **பா. சுதா**
உதவிப் பேராசிரியர்

சி. ஆர்த்தி
உதவிப் பேராசிரியர்

தமிழ்த்துறை

பான் செக்கர்ஸ் கலை மற்றும் அறிவியல் (மகளிர்) கல்லூரி,

ருக்மணிப்பாளையம், மன்னார்குடி - 614 001

(திருச்சிராப்பள்ளி பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழகத்துடன்

இணைவு பெற்றது)

38. அகநானூற்றுப் பாடல்கள் காட்டும் நெய்தல் பண்பாடு 258
வீ. எழிலரசன்,

39. சங்க கால மகளிரும் பண்பாடும் 264
முனைவர் வ. தேவி

40. தமிழ் இலக்கியங்களில் தமிழர் 271
பண்பாடு அன்றும் இன்றும்
செல்வி மா. பூ. லத்திகா,

41. பட்டினப்பாலை கட்டும் சமூகப் பண்பாடு 277
முனைவர் கோ. ரங்கநாதன்,

42. பண்டைய தமிழர்களின் வழிபாட்டு மரபுகள் 284
த.தேவகி

43. தமிழ் இலக்கியங்களில் மானம் 294
பா.சுவேதா

44. "பண்பாட்டு முறையில் தெய்வச்செய்திகள் 302
சங்க காலம் முதல் நவீன காலம் வரை"
ந. திருச்செல்வம்

45. ஏலாதியில் அரசர் பெருமை 310
ந. வான்மதி

46. சங்க கால தொழில் முறைகள் 315
த. தரணி

47. குறுந்தொகை : திருமண முறை 319
ப. ஸ்ரீபிரியங்கா

48. திருக்குறள் உணர்த்தும் விருந்தோம்பல் 322
ர. நிவேதா

49. சோழர் ஆட்சியில் அறப் போர்கள் 329
நா. யுவஸ்ரீ

50. தமிழரின் வரைவும் வாழ்வும் 338
வீ. லோகிதா

சங்க கால மகளிரும் பண்பாடும்

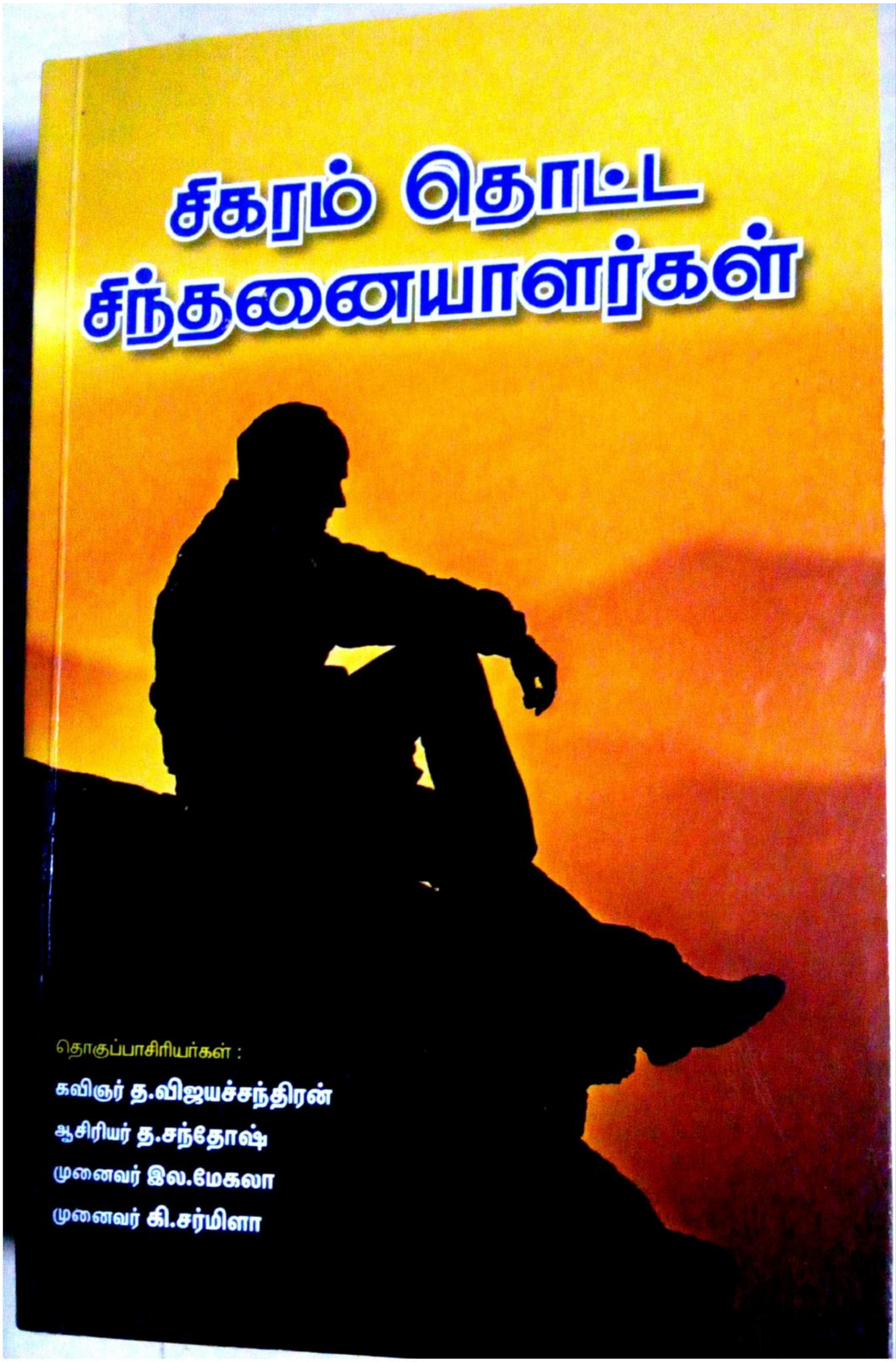
முனைவர் **வ. தேவி.**
உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை
அ.து.ம. மகளிர் கல்லூரி (தன்னாட்சி),
நாகப்பட்டினம்

முன்னுரை

சங்க காலம் கல்வியில், கலைகளில் , பண்பாட்டில் சிறந்து விளங்கிய பொற்காலமாக திகழ்ந்து இருக்கிறது. பண்பட்ட வாழ்க்கை வாழ்ந்த புலவர் பெருமக்கள் உயர்ந்த இலக்கியங்களை படைத்த காலம் அக்காலம். சங்க காலத்தில் மகளிர் கல்வி, கேள்விகளில் சிறந்திருந்தனர். வல்லவர்களாகவும் திகழ்ந்து இருந்திருக்கின்றனர். நாற்பதிற்கும் மேற்பட்ட பெண்பாற் புலவர்கள் கவி பாடி இருக்கின்றனர். பெண்மை போற்றப்பட்டது. மதிக்கப்பட்டது. உரிமை வாழ்வில், பண்பு நலத்தில், கற்பு நெறியில் , மனையற மாண்பில், கடமை உணர்வில், அரசியலறிவில், நாட்டுப்பற்றில், மகளிர் சிறந்து விளங்கிய பான்மையைச் சங்க இலக்கியங்கள் நமக்கு புலப்படுத்துகிறது.

கல்வியும் உரிமையும்

ஒரு சமுதாயம் சீருடனும், சிறப்புடனும் உயர்ந்த குறிக்கோளுடனும் வாழ ஆணும், பெண்ணும் ஒரு நிகராக மதிக்கப்பட வேண்டும். அப்போதுதான் பண்பட்ட வாழ்க்கை வாழ இயலும். அத்தகைய உயர்ந்த வாழ்க்கையை, உரிமை வாழ்க்கையை, குறிக்கோள் வாழ்க்கையை இலக்கியங்கள் விளக்கி காட்டுகின்றன. இலக்கியங்கள் காலம் காட்டும் கண்ணாடியாக திகழ்கிறது. சங்க இலக்கியம் அந்த கால சமுதாய நிலையை பிரதிபலிக்க கூடியதாக விளங்குகிறது. சங்க காலத்தில் ஆடவர் பெண்டிர் ஆகிய இருபாலரும் கல்வி கற்பதில் சம உரிமை பெற்றிருந்தனர். கல்வியில் பல பிரிவுகள் இருந்தன. போர்களை அரசியல், பொருளீட்டியல் முதலான துறைகள் சார்ந்த கல்வியை ஆடவர் கற்று இருக்கின்றனர். மனையறம் பேணுதல், கல்வியோடு நுண் கலைகளையும் மகளிர் பயின்றனர் . பெரும்புலர்களாக திகழ்ந்து இருக்கின்றனர் ஔவையார், அள்ளூர் நன்முல்லையார், காக்கை பாடினியார், நச்செள்ளையார், நக்கண்ணையார், வெள்ளிவீதியார்,


சிகரம் தொட்ட
சிந்தனையாளர்கள்
தொகுப்பாசிரியர்கள் :
கவிஞர் த.விஜயச்சந்திரன்
ஆசிரியர் த.சந்தோஷ்
முனைவர் இல.மேகலா
முனைவர் கி.சர்மிளா

AnyScanner

பொருளடக்கம்

பாரதியும் தமிழும்
- கி.அனுராசி — 27

வீரபாண்டிய கட்டபொம்மனின் சுதந்திர உணர்வு
- ப.அன்பரசி — 37

சங்கம் முதல் இன்று வரை காவற்பெண்டு
- முனைவர் வீ.இந்திரா — 41

புதுமைப்பித்தன்
- முனைவர் இளங்கோவன் — 46

தமிழ் வள்ளல் பாண்டித்துரைத்தேவர்
- முனைவர் உ.பாசாந்தி அசோகன் — 50

சமூகப் போராளி லீலாவதி
- க.உமாராணி — 60

இளங்கண்ணனும் மொழிநடையும்
- ஜா.கார்த்திகா — 65

பேரா.ந.சுப்புரெட்டியாரின் தமிழ்ப் பணி
- முனைவர் இரா.கீர்த்தனா — 70

தேசியம் காத்தசெம்மல் பசும்பொன் முத்துராமலிங்கத்தேவர்
- செ.கன்மதி — 76

மகத்தான தேசபக்தர் மன்னை பாஷ்யம்
- Dr. G.SATHIYADEVI — 80

ஆண்டாள்
- த.சந்தோஷ் — 89

புறநானூற்றில் பெருங்கோப்பெண்டு
- முனைவர் பெ.சிவசங்கரி — 92

தந்தைப் பெரியார்
- முனைவர் செ.சுதா — 96

இளங்கண்ணனும் மொழிநடையும்

ஞா.கார்த்திகா
முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர் (முழுநேரம்)
ம.இரா. அரசுக் கலைக்கல்லூரி
மன்னார்குடி, திருவாரூர் மாவட்டம்
தொடர்புக்கு: 9626775098
Karthika2161992@gmail.com

முன்னுரை:-

"கல்தோன்றிமண்தோன்றாக் காலத்தேவாளோடு
முன்தோன்றி மூத்தக்குடி"

என்று புறப்பொருள் வெண்பாமாலை ஆசிரியர் குறிப்பிடுகின்றார். இது தமிழ்க் குடியின் தொன்மையைப் பறைசாற்றுகிறது. இத்தகைய சிறப்புமிக்க தமிழ்க்குடி மரபில் ஏராளமான புலவர்கள் இலக்கண இலக்கியங்களை வகுத்திருக்கிறார்கள். அவ்வகையில் சங்கப் புலவர்கள் பலரால் பாடப்பட்ட சங்க இலக்கியங்களைக் காட்டிலும் இசைநயம் மிக்க பாடல்களை எழுதுவதிலும், உரை இயற்றுவதிலும் பலர் உச்சநிலையை அடைந்துள்ளனர். இருபதாம் நூற்றாண்டில் மரபுக்கவிதை ஓசைக்கு முதன்மை அளிப்பதாகும். இக்கால மரபுகவிதை பாரதியிலிருந்து தொடங்குகிறது. அந்தவகையில் தன் பாடலாலும் உரையாலும் சங்கப் புலவர்களின் மொழிநடைக்கு நிகரான மொழிநடையை உடையவர் என்று புகழப்படும் பேராசிரியர் மருதூர் இளங்கண்ணன் அவர்களின் இசைப்பாடல்கள் பலவற்றுள் ஒருசிலவற்றை மட்டும் இக்கட்டுரையின் வழி அறிந்து கொள்ளலாம்.

இளங்கண்ணன் பிறப்பும் வாழ்வும்:-

"யாமறிந்த மொழிகளிலே தமிழ்மொழி போல்
இனிதாவதெங்கும் காணோம்

AnyScanner

தேனூறுந்தமிழமுதில் கலைகண்டோர் இங்குமார்த்
சிறப்புக்கண்டார்
செவ்விய உயர்வுழிழ்ச்செல்வியோ அதைத் தொழுதுபடித்
திடுமடா'

இப்பாடல் வரிகள் பார்த்தில் தமிழ்மொழிப் பற்றினை விளக்குவதோடு மட்டுமல்லாமல் மக்களைத் தமிழ்த்தொண்டு செய்யவும் ஊக்குவிப்பதாக அமைந்துள்ளது. அவ்வகையிலே தமிழ்த் தொண்டாற்றி வந்தவர்தான் மருதூர் இளங்கண்ணன். பேராசிரியர் பணியினை மட்டுமல்லாது தனது இசை எழுதும் முறையினையும் அதற்கான உரையினையும் எழுதுவதில் தலைசிறந்தவராக தமிழுலகத்தில் அடையாளப் படுத்தப்பட்டார். பேராசிரியர் மருதூர் இளங்கண்ணன் அவர்கள் அரியலூர் மாவட்டம் உடையார்பாளையம் வட்டம் மருதூரில் 18.04.1932 இல் கந்தசாமிமுதலியார் தையல்நாயகி அம்மாள் அவர்களுக்குமகனாகப் பிறந்தவர். பெற்றோர் இட்டபெயர் பாலகிருட்டினன் என்பதாகும். இளங்கண்ணன் என்னும் பெயரில் பின்னாளில் அறியப்பட்டவர்.

"நிலவரைநீள்புகழ் ஆற்றின் புலவரைப்
போற்றாதுபுத்தேள் உலகு" (குறள்: 234)

இக்குறள் வழி வாழ்ந்து காட்டியவர். இளங்கண்ணனின் பிறப்பும் வாழ்வும், பேராசிரியர்களின் கல்வியும் பணி அனுபவமும், பேராசிரியரின் படைப்புகள் அவரது நேர்மை, இறுதி நாட்கள் அவரது படைப்புகள் பறைசாற்றுகின்றன.

கல்வியும் பணி அனுபவமும்:-

மருதூர் இளங்கண்ணன் அவர்கள் அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்தில் கல்வி பயின்ற பெருமைக்குரியவர். கரூர், கும்பகோணம், சேலம், திருவண்ணாமலை, விருத்தாசலம் கொளஞ்சியப்பர் கல்லூரிகளில் தமிழ்ப்பேராசிரியராகப் பணியாற்றி ஓய்வு பெற்றவர்.

"சொல்லுதல் யார்க்கும் எளியஅரியவாம்
சொல்லியவண்ணம் செயல்" (குறள் - 664)

இக்குறளில் வள்ளுவர் வெளிப்படையான கருத்தை முன் வைத்துள்ளார். நான் ஒரு செயலை செய்து முடிக்கப் போகிறேன் என்று சொல்வதைவிட சொல்லியபடி அச்செயலை செய்து முடிப்பது தான் கடினம். அவ்வகையில் பேராசிரியர் தன்னுடைய தமிழ்ப் பணியினை வெறும் பாடல்களால் மட்டுமல்லாமல் தகுந்த

உரையினை எழுதியும் இவ்வுலகிற்குத் தந்துள்ளார். குழந்தைப் பாடல்கள் பல இவரால் எழுதப்பட்டு பெரும் புகழை எட்டியுள்ளது சிறப்பு.

பேராசிரியரின் படைப்புகள்:-

பேராசிரியர் இயற்றிய நூல்களுள் ஒன்றான "எழிற்பாண்டியனும்" நூல் இவர்தம் யாப்பு நூற் பயிற்சிக்குச் சான்று பகர்பவையாம். "வளமலர், இன்பவாழ்வு, மலர்வனம்" என்னும் படைப்புகள் இவருடைய புகழை மேலும் சிறப்புடையச் செய்வனவாகும்.

எழிற்பாண்டியன் நூல்:-

1980 -ல் வெளிவந்தது. மதுரையில் நிகழ்ந்த உலகத்தமிழ் மாநாட்டிற்கு வரும், வெளிநாட்டுத் தமிழறிஞர்கட்கு அன்பளிப்பாக அளிக்கப்பட்டது. 101 பாடல்கள் இந்நூலில் இடம்பெற்றுள்ளன. காதல் வணிகம் என்னும் தலைப்பில் ஆசிரியர் வரைந்துள்ள பாடலுக்கு அறிமுக பாடலும் உள்ளது. அப்பாடல் பின்வருமாறு.

"ஆயிரம் பொருள் வரும் அங்காடி
மருங்கில், வருபொருள்
குறைவெனின் தருவிலை மிகுதி
வருபொருள் மிகையெனின்
தருவிலை குறைவு இது வாணிகத்
துறையின் வழக்கென அறிவோம்"

தொடுதோள் பணிமகள் பாடல்:-

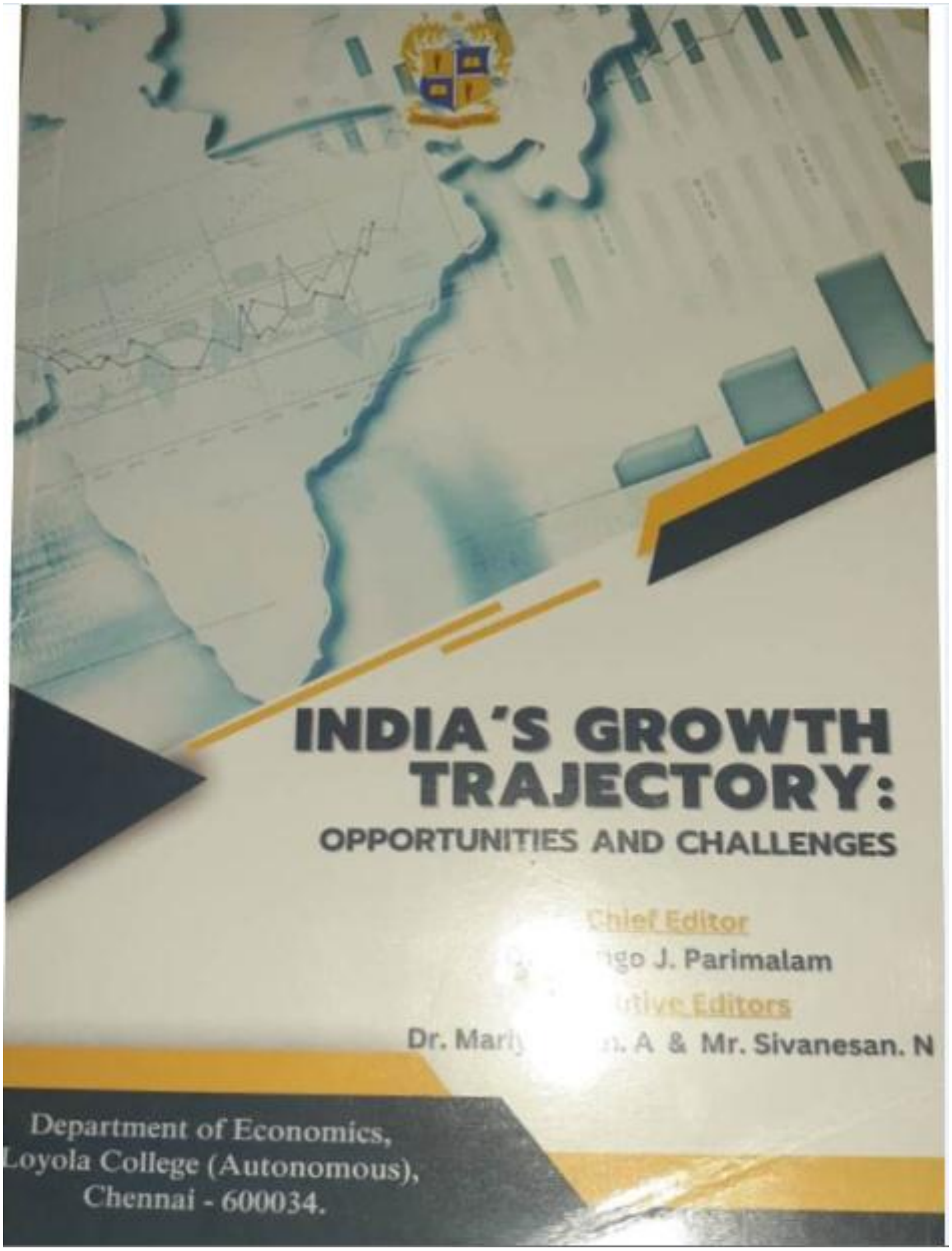
தெருவிடை அமர்ந்து
செருப்புத் தொழில் செய்வோன்,
தெருப்போவார், அடியெலாம்
பார்ப்பதே போல மகளுக்கு அன்னை
மாப்பிள்ளைபார்த்தாள்"

என்ற பாடல் வரிகள் திருமணத்திற்கு ஆடவனைத் தேர்வு செய்யும் மகளிரின் நிலையினை உணர்த்துகிறது.

இன்பவாழ்வு:-

பேராசிரியர் தனது எழிற்பாண்டியம் என்ற நூலை அனைவரும் படித்து மகிழ வேண்டும் என்ற நோக்கில், உரையும், பாட்டுமாக இந்த நூலையாத்துள்ளார். ஆசிரியரின் உரை எழுதும் திறனுக்கு

AnyScanner


INDIA'S GROWTH
TRAJECTORY:
OPPORTUNITIES AND CHALLENGES
J. Parimalam
Mr. Sivanesan. N
Department of Economics,
Loyola College (Autonomous),
Chennai - 600034.

INDIA'S GROWTH TRAJECTORY: OPPORTUNITIES AND CHALLENGES

NATIONAL SYMPOSIUM 2024

Dr. Elango J Parimalam

The editors and publisher are in no way liable for the ideas and opinions expressed in the book; they are solely the responsibility of the respective authors. Without the publisher's prior consent and approval, no part of the book's content or materials may be replicated in any way, shape or by any means. Any violation of the aforementioned in an on-line or written format will be subject to prosecution by the publisher.

ISBN: 978-93-3400-367-3
All rights reserved.
Copyright Loyola College,2024
Published in 2024

Printed at
Elijah Printing Solutions, Chennai – 600050
8056238535

CONTENTS

1	LABOUR MARKET INCLUSIVITY- IMPLICATIONS FOR ECONOMIC GROWTH AND DEVELOPMENT *Dr. Brinda Viswanathan*	1
2	ENVIRONMENTAL BUDGET ALLOCATION OF THE GOVERNMENT AS A TOOL OF ENVIRONMENTAL POLICY IN INDIA *Dr. Dhulasi Birundha Varadarajan*	5
3	GROWTH TRAJECTORY OF INDIA'S GROWTH AND GROWTH ESTIMATES FOR 2047 *Dr S.R Keshava*	17
4	EMPOWERING ECONOMIES: THE STRATEGIC IMPERATIVE OF WOMEN'S PARTICIPATION *Dr. A. Mariyappan, & Ms. Riya Pious*	28
5	HARVESTING GOLD: INDIA'S AGRICULTURAL TRIUMPH IN GLOBAL TRADE *Mr. Abishek S & Mr. Raihan Ahmed*	35
6	EDUCATIONAL ATTAINMENT VS. GOVERNMENT SCHEMES ON URBAN YOUTH UNEMPLOYMENT: EXPLORING THE UNEXPLAINED PARADOX *Dr. R. Kamakasudha & Mr. Sahari H*	41
7	SOCIETAL DYNAMICS AND REGULATORY APPROACHES: A STUDY ON ALCOHOL CONSUMPTION PATTERNS IN VELLORE CITY, INDIA *Mr S Palani & Dr K Kishore*	54
8	POPULATION GROWTH: IS THERE A MIDDLE GROUND? *Mr. Jeffrey Joy Chakkoria*	73
9	GREEN BONDS IN INDIA: OPPORTUNITIES AND CHALLENGES IN FACILITATING SUSTAINABLE GROWTH *Ms. Aleena Maxin & Mr. Albert Alex*	78
10	DRIVING SUSTAINABILITY THROUGH DIGITAL TRANSITION IN BANKING: GREEN STRATEGIES FOR THE FUTURE Ms. *Parvathy R. Pillai & Dr. C. Athena*	88
11	A STUDY ON WOMEN EMPOWERMENT AND SUSTAINABLE DEVELOPMENT LEADS TO ECONOMIC GROWTH *Dr. P. Kavitha & Ms. Thiruppathi Mounika*	93
12	A BRIEF STUDY ON THE MENTAL HEALTH OF INDIAN YOUTH *Mr. J. S. Jeherson Immanuel*	98
13	WOMEN'S ECONOMIC DEVELOPMENT – THE CASE FOR GENDERED DIRECT TAXES	106

ISBN: 978-81-963401-6-2

Indigenous India:

Revisiting the Cultural Legacies of the Nation

Essays on Indigenous Literatures in India

DEPARTMENT OF ENGLISH

Annamalai University

Annamalainagar-608002
Tamil Nadu, India

102.	Kocharethi, *The Araya Woman* - Interrogating the Issue of Culture and Modernity Dr. T.S. Sharada	478
103.	*The Adivasi Will Not Dance*: A Multi-Fold Narrative of An Insider Dr. V. Nirmala	482
104.	The Rights and the Tribal Empowerment as Expressed in the Short Stories of Mahasweta Devi Dr. B.B. Yuvarani	487
105.	Eco-Consciousness in Contemporary Indian Traditions R. Ambika& Dr. V. Bhuvaneswari	491
106.	Albinism: An Understated Entity P. Divya Saraswathi	496
107.	Women Identity and Heroism in Trisha Das' *Ms. Draupadi Kuru: After The Pandavas* Mariya Antony Jerlin. B& Dr. G. Beulah	499
108.	Misrepresentation of Toda Tribes in Mollywood Films Dr. Shaheen Ebrahimkutty. A.V.	505
109.	The Call of The Forest: An Analysis of the Indigenous Literary Elements in Sheela Tomy's *Valli* S. Amala Rani& Dr. S. Karthik Kumar	507
110.	Environmental Concern Evinced in Amitav Ghosh's *The Hungry Tide* Dr. R. Manimozhi	513
111.	Indianness in the Select Poems of Sarojini Naidu Dr.V. Umamaheswari	518
112.	Oral Traditions and Supplementary Studies in India Dr. T. Devika	521
113.	Literature as a vehicle for Environmental Consciousness: A Study of *All the Lives we Never Lived* by Anuradha Roy Dr. R. Shanthi& S.Nirmala	527
114.	Regional Literature in the Foundation of Indian Writing in English U. Sujatha& Dr. M. Madhavan	531
115.	Breaking Gender Stereotypes: A Study of Women in Chetan Bhagat's *One Indian Girl* P. Kalaivani& C Kalaimagal	536
116.	Ecological Aesthetics in *Kurunthokai* Karthiga. D& Dr. V Gnanaprakasam	540
117.	Social Structure in *Silappathikaram* in Sangam Literature in Tamil C. Saranya& Dr. R. Vijaya	545